Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO 2 Niquitao
Red:de Creación escénicas
Énfasis (del proceso o lote) :
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 10 Niquitao
Fecha: 2-7-9-14-16-20-23-27-30 Octubre
Horario: Lugar: IE Hector Abad Gomez

Propósito del proceso:
Desarrollar la creatividad y la expresividad de manera lúdica, autónoma y reflexiva promoviendo el conocimiento de su esquema corporal y su estado emocional, estimulando el desarrollo de esferas cognitivas sociales y culturales

Propósito de la jornada:
Desarrollar la sensibilidad a través del arte, para la formación de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el autocuidado, el conocimiento y dominio de su cuerpo, para fortalecer la autoestima y la creatividad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 1 2 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Ejercicios de alineación y colocación ,reconociendo el lenguaje del cuerpo como puente a la conciencia, como ruta al presente, como herramienta para transmitir emociones, como ese lugar seguro que nos conecta con el aquí y el ahora.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** Espacio amplio, sonido colchonetas, bloc pinares de dibujo mar cadores, de vinilo, cartulina de colores, papel iris

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Observar e identificar a través de diversas dinámicas que detrás de cada postura física hay un patrón mental y que cada patrón físico tiene un correlato emocional, escuchar el lenguaje del cuerpo.	**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Tener una mirada somática en el laboratorio de creación permite encontrarnos con lenguajes genuinos y auténticos de los propios participantes dando voz a sus sentires, sus procesos, sus historias, lo que sienten,sus emociones,en sus experiencias,encuentros,migraciones, sus memorias, sus reflexiones, sus miradas frente al mundo en el que habitan, desde la exploración y la creación escénica.	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del	**Responsable:** **Materiales:**

		movimiento y la imaginación abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de autoafirmación.	
	5. Valoración	• Hacer un cierre adecuado donde los participantes se relajan, asimilan lo aprendido y lo plasman a modo de bitácora, collage y otras técnicas, afianzar la confianza en la escucha el, compañerismo y el vínculo, practicando la presencia plena con los participantes.	**Responsableateriales :**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 2 7 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• identificar diversas dinámicas y calidades de movimiento en el espacio desplazamientos en diversas direcciones y diversos tiempos según el cubo de Laban.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** Espacio amplio, sonido colchonetas, bloc pinares de dibujo mar cadores, de vinilo, cartulina de colores, papel iris

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Moverse por el espacio en diferentes niveles siguiendo la mirada de un compañero.	**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Tener una mirada somática en el laboratorio de creación permite encontrarnos con lenguajes genuinos y auténticos de los propios participantes dando voz a sus sentires, sus procesos, sus historias, lo que sienten,sus emociones,en sus experiencias,encuentros,migraciones, sus memorias, sus reflexiones, sus miradas frente al mundo en el que habitan, desde la exploración y la creación escénica.	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del movimiento y la imaginación abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de autoafirmación.	**Responsable:** **Materiales:**

	5. Valoración	• Hacer un cierre adecuado donde los participantes se relajan, asimilan lo aprendido y lo plasman a modo de bitácora, collage y otras técnicas, afianzar la confianza en la escucha el, compañerismo y el vínculo, practicando la presencia plena con los participantes.	**Responsableateriales :**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 3 9 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Explorar un mismo movimiento con diversas velocidades.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** Espacio amplio, sonido colchonetas, bloc pinares de dibujo mar cadores, de vinilo, cartulina de colores, papel iris
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Lectura e interpretación del texto, Somos los Defensores del Arcoiris.	**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Teniendo en cuenta las teorías de Thomas Hanna sobre que una postura física tiene detrás un patrón mental y qué ese	**Responsable:** **Materiales:**

		patrón, puede cambiarse y mejorarse a través de la conciencia, la integración funcional y el movimiento.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del movimiento y la imaginación abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de autoafirmación.	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	• Se generan preguntas como que les produjo alegría, en que han visto que avanzaron, que les gustaría hacer de nuevo, cómo se sienten después del laboratorio.	**Responsableateriales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 4 14 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Creación y composición de diversas partituras y coreografías.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:**

			Espacio amplio, sonido colchonetas, bloc pinares de dibujo mar cadores, de vinilo, cartulina de colores, papel iris
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Indagando en un movimiento auténtico donde cada niño encuentre su propia corporeidad y la del personaje.	**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Teniendo en cuenta las teorías de Thomas Hanna sobre que una postura física tiene detrás un patrón mental y qué ese patrón, puede cambiarse y mejorarse a través de la conciencia, la integración funcional y el movimiento.	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del movimiento y la imaginación abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores	**Responsable:** **Materiales:**

		imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de autoafirmación.	
	5. Valoración	• Se generan preguntas como que les produjo alegría, en que han visto que avanzaron, que les gustaría hacer de nuevo, cómo se sienten después del laboratorio.	**Responsableateriales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 5 16 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Componer planimetrías para las coreografías	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** Espacio amplio, sonido colchonetas, bloc pinares de dibujo mar cadores, de vinilo, cartulina de colores, papel iris
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Conexión cuerpo mente,imaginación y memoria.	**Responsable:** **Materiales:**

	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Tener una mirada somática en el laboratorio de creación permite encontrarnos con lenguajes genuinos y auténticos de los propios participantes dando voz a sus sentires, sus procesos, sus historias, lo que sienten,sus emociones,en sus experiencias,encuentros,migraciones, sus memorias, sus reflexiones, sus miradas frente al mundo en el que habitan, desde la exploración y la creación escénica.	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del movimiento y la imaginación abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de autoafirmación.	**Responsable:** **Materiales:**

	5. Valoración	• Se propone cerrar con un ejercicio de relajación, automasaje, meditación guiada, entrar en silencio para introyectar, lo aprendido y dejar que el cuerpo y la mente lo asimilen, redescubrir mundos, modos de habitar el cuerpo y recuperar un saber allí, alojado.	**Responsableateriales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 6 20 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	20 Octubre • el cuerpo como lugar de reflexión, observación de las sensaciones físicas, estética del recuerdo, descubrir de forma lúdica valoraciones rítmicas en el cuerpo.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** Espacio amplio, sonido colchonetas, bloc pinares de dibujo mar cadores, de vinilo, cartulina de colores, papel iris
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Integrando espacio tiempo y ritmo, intensidades de movimiento, velocidades, partituras, métrica corporal.	**Responsable:** **Materiales:**

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Guía pedagógica y didáctica

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

SYSTEM CERTIFICATION ISO 9001 SGS CO17/7740

	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Tener una mirada somática en el laboratorio de creación permite encontrarnos con lenguajes genuinos y auténticos de los propios participantes dando voz a sus sentires, sus procesos, sus historias, lo que sienten,sus emociones,en sus experiencias,encuentros,migraciones, sus memorias, sus reflexiones, sus miradas frente al mundo en el que habitan, hacia la propia creación escénica.	**Responsable:** **Materiales:**
Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las actividades**	**Responsable y recursos**
Sesión 7 23 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Reconocer las diferentes partes del cuerpo y su ubicación espacial, aplicar el conocimiento corporal en las actividades. Dependiendo del tipo de población, de la forma de expresión.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** Espacio amplio, sonido
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			bloc pinares de dibujo
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del movimiento y la imaginación activa, como lenguaje del cuerpo.	**Responsable:** cadores, de vinilo, **Materiales:** colores, papel iris
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de	**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Teniendo en cuenta las teorías de Thomas Hanna sobre que una postura física tiene detrás un patrón mental y qué ese	**Responsable:** **Materiales:**

		patrón, puede cambiarse y mejorarse a través de la conciencia, la integración funcional y el movimiento.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del movimiento y la imaginación abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de autoafirmación.	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	• Se generan preguntas como que les produjo alegría, en que han visto que avanzaron, que les gustaría hacer de nuevo, cómo se sienten después del laboratorio.	**Responsableateriales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

Sesión 8 27 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Reconocer las diferentes partes del cuerpo y su ubicación espacial, aplicar el conocimiento corporal como forma de expresión.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** Espacio amplio, sonido colchonetas, bloc pinares de dibujo mar cadores, de vinilo, cartulina de colores, papel iris
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• El movimiento como lenguaje del cuerpo.	**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Teniendo en cuenta las teorías de Thomas Hanna sobre que una postura física tiene detrás un patrón mental y qué ese patrón, puede cambiarse y mejorarse a través de la conciencia, la integración funcional y el movimiento.	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del movimiento y la imaginación	**Responsable:** **Materiales:**

		abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de autoafirmación.	
	5. Valoración	• Se generan preguntas como que les produjo alegría, en que han visto que avanzaron, que les gustaría hacer de nuevo, cómo se sienten después del laboratorio.	**Responsableateriales:**

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 9 30 de octubre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• el cuerpo como lugar de reflexión, observación de las sensaciones físicas, estética del recuerdo, descubrir de forma lúdica valoraciones rítmicas en el cuerpo.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** Espacio amplio, sonido colchonetas, bloc pinares de dibujo mar cadores, de vinilo, cartulina de colores, papel iris
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Reconocer las diferentes partes del cuerpo y su ubicación espacial, aplicar el	**Responsable:** **Materiales:**

		conocimiento corporal como forma de expresión. • El movimiento como lenguaje del cuerpo.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Teniendo en cuenta las teorías de Thomas Hanna sobre que una postura física tiene detrás un patrón mental y qué ese patrón, puede cambiarse y mejorarse a través de la conciencia, la integración funcional y el movimiento.	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• Indagaremos sobre el movimiento auténtico como lenguaje corporal simbólico, abriendo caminos del inconsciente a través del movimiento y la imaginación abordaremos el cuerpo atendiendo impulsos sensaciones dolores imágenes que emerjan del mismo, acercándonos a un sentido de identidad y sentimientos de autoafirmación.	**Responsable:** **Materiales:**
	5. Valoración	• Hacer un cierre adecuado donde los participantes se relajan, asimilan lo aprendido y lo plasman a modo de	**Responsableateriales:**

		bitácora, collage y otras técnicas, afianzar la confianza en la escucha el, compañerismo y el vínculo, practicando la presencia plena con los participantes. • Se propone cerrar con un ejercicio de relajación, automasaje, meditación guiada, entrar en silencio para introyectar, lo aprendido y dejar que el cuerpo y la mente lo asimilen, redescubrir mundos, modos de habitar el cuerpo y recuperar un saber allí, alojado.	

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: “contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura.” (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como “espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas.”

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías,

ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)